

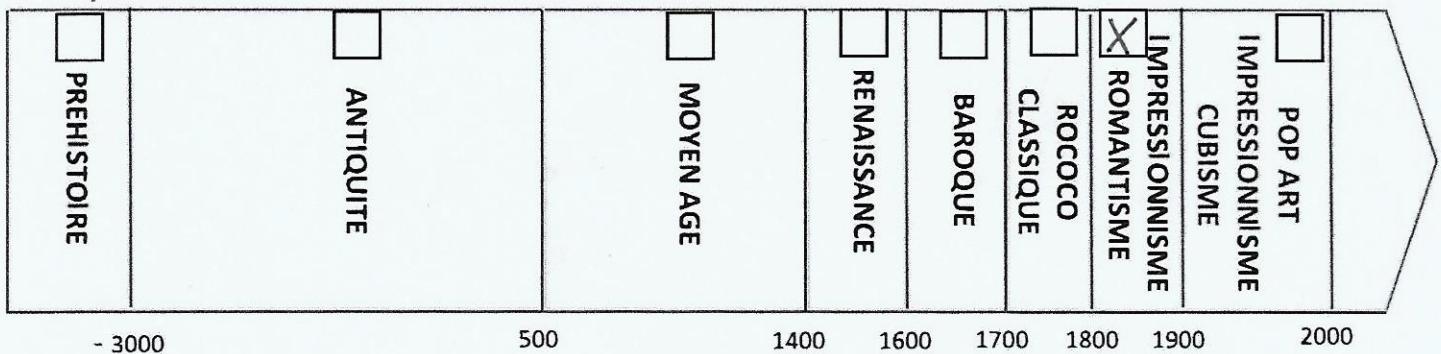
Artiste : Caspar David Friedrich

Titre de l'oeuvre: Greifswald im Moonlight

Année : 1917



Lieu de conservation de l'oeuvre : The National Museum of Art, Technique (peinture, sculpture, dessin, photographie) Architecture and Design.
L'oeuvre est une peinture.



COULEUR	FORME	MATIERE	LUMIERE	CADRAGE	ANGLE
Dominante, chaudes, froides, préciser deux/trois couleurs.	composition plutôt verticale, horizontale. Y-a-t-il des formes qui dominent ?	Technique utilisée par l'artiste	De quel côté ? diffuse, indirecte, en contre jour... ? clair-obscur ? sfumato ?	Distance ? large, serré, vertical, horizontal... ?	Plongée, contre-plongée, frontalité, vue latérale, de trois-quarts...
couleur sombre ↳ noir / chaude - trois couleurs : noir - blanc, bleu du ciel.	plutôt horizontale une tour est mise en valeur au centre de l'œuvre	huile sur toile	à l'horizontale et au centre de l'œuvre. ↳ clair-obscur	large / horizontal	angle frontal
Impression	Impression	Impression	Impression	Impression	Impression
→ noir : effet dépouillant	impressions de pouvoir / d'emprise de la tour	Donne un effet de lumière par le jeu des ombres et des reflets	Met en valeur le centre de l'œuvre	que le champs de vision est immense.	effet de grandeur
→ blanc/clair : effet de puissance, de pureté					



Notes : à propos de l'artiste ou anecdote sur l'oeuvre choisie.

Le peintre était dépressif lié à la mort de son frère, de sa soeur et de sa mère. Dès son enfance, il avait des envies de suicide. La mort de ses proches lui a inspiré un thème récurrent dans ses œuvres.

